

## **Малые фольклорные жанры в автоматизации звуков**

*Жураковская Я.В., Камова М.Р.,  
учителя-логопеды ГБОУ Школа № 1494, г. Москва*

Овладение языком и развитие речи – один из важнейших процессов, который протекает в дошкольном детстве ребенка. В случае, если данный процесс имеет отклонения от нормы, перед педагогами и родителями остро встает вопрос о коррекционно-логопедической помощи. Она зависит от речевой патологии и степени тяжести имеющего нарушения, но чем раньше будет оказана помощь специалиста, тем больше шансов на скорейшее и полное избавление от дефекта.

Как превратить логопедические занятия привлекательными для детей? Как превратить рутинную отработку правильного произношения звуков в интересную игру? В этом педагогам поможет устное народное творчество – малые жанры фольклора.

И детям, и взрослым хорошо известны скороговорки, смешилки, колыбельные и прочие «стишки-песенки», которые в житейском обиходе считают простой забавой. Но в работе по развитию и коррекции речи эта стихотворная «шумиха» оказывает неоценимую помощь. Она – лучший помощник в овладении детьми родным языком.

Фольклор позволяет расширить лексический запас, обогатить речь детей эпитетами, сравнениями, образными выражениями. Пословицу или поговорку можно подобрать почти к любой ситуации.

Устное народное творчество способствует развитию просодической стороны речи. Потешки, пестушки, считалки развивают дыхание, ритмизируют речь, учат варьировать интонации. Простые, легко запоминающиеся рифмовки незаменимы в работе по автоматизации звуков и развитию фонематического восприятия. Через народное творчество мы учим детей играть, соблюдать правила игры. Нравственные заповеди лучше усваиваются не через прямые наставления, а через сказки, пословицы, скороговорки. Народное творчество помогает развивать юмор и воображение. Не все дети, имеющие тяжелые нарушения речи, могут адекватно относиться к шуткам, понимать образные выражения, поэтому так нужны небылицы, перевертыши, загадки.

Диапазон малых жанров фольклора очень велик. Это сказки, частушки, потешки, прибаутки, пословицы и поговорки, скороговорки и чистоговорки, колыбельные, считалки, игры, заклички, дразнилки, приговорки, перевертыши и многие, многие другие. Без них не обходится ни один вид логопедической работы. С ними любое занятие становится интереснее, познавательнее, увлекательнее для ребёнка.

В коррекционной работе по автоматизации звуков логопеды используют такие жанры фольклора, как пестушки и потешки, считалки, прибаутки, загадки, пословицы и поговорки, скороговорки.

Пестушки и потешки – это короткие стихи, сопровождающие действия взрослых или самих детей. Они незаменимы в работе с детьми, имеющими нарушения тонуса, мелкой и общей моторики, при апраксии и диспраксии, заикании – то есть, в тех случаях, когда нужно ритмизировать речь, движения или координировать речь с движениями.

Сидит белка на тележке,  
Продает она орешки:  
Лисичке-сестричке,  
Воробью, синичке,  
Мишке тостопятому,  
Заиньке усатому,  
Кому в платок,  
Кому в зобок,  
Кому в лапочку. [2, с.154]

Потешки хорошо использовать в работе с детьми, имеющими нарушения психологической базы речи: движение концентрирует внимание и ведет за собой запоминание.

Прибаутки – небольшие стихотворения из двух-четырёх, реже – восьми строчек. Прибаутка напоминает короткую сказку, в ней основным словам придается шуточный характер. Для прибауток характерны ласковые слова, добрые прозвища: котя-коток, курочка-рябушечка. Прибаутки лишены описательности и нравоучения. Прибаутка предлагает детям увидеть смешное в жизни и научиться, это смешное передавать в слове.

В автоматизации звуков прибаутки используются с той же частотой, что и потешки. Прибаутки помогают развивать у детей интонационную выразительность речи.

А лады, лады, лады!

Поехали на зады.  
Продали морковку,  
Купили коровку.  
А коровка с кошку  
Доят понемножку!  
Мишка косолапый по лесу идет,  
Шишки собирает, песенки поет.  
Вдруг упала шишка -  
Прямо мишке в лоб.  
Мишка рассердился,  
И ногою - топ!

Самым популярным жанром фольклора, используемым в работе по коррекции произношения, бесспорно, являются скороговорки и чистоговорки. Если ведется работа по автоматизации звука – предпочтение отдается чистоговорке, то есть, рифмовке, в которой часто повторяется один звук. Дифференцируем звуки – проговариваем скороговорки: медленно и быстро, весело и грустно, отбивая мяч, хлопывая, индивидуально и хором.

Считалки способствуют развитию просодической стороны речи, нормализации общей и мелкой моторики. Считалку отличает четкий ритм, и он везде выразителен. «Шла торговка мимо рынка ...» – ритм следует за шагами. «И упала в яму – бух. Раздавила сорок мух». Смена ритма с ударением на слова «бух» и «мух» передает падение незадачливой торговки. А ребенок незаметно для себя в игровой форме учится передавать мимикой, интонацией, движениями настроение и характер героя, овладевает средствами выразительности родного языка.

Эй, ребята, станьте в круг!  
Аты-баты, бурундук!  
Кто не пляшет – выйди вон,  
Целый кон считай ворон! [2, с.135]

Загадки, пословицы, поговорки в работе по автоматизации звуков используются реже, так как в них внимание уделено не столько звуковому наполнению, ритму и выразительности фразы или стихотворения, сколько смыслу, внутреннему содержанию. Дети понимают, а, следовательно, и запоминают их медленнее и труднее, чем потешки, считалки и прибаутки. Но и полностью отказываться от пословиц и загадок не стоит. Загадки помогают создать основу для

формирования словообразования, усвоения синонимов и антонимов, развития таких мыслительных операций, как сравнение и обобщение.

Мы используем загадки, как вводный элемент занятия, чтобы пробудить в детях интерес, активизировать словарь, научить понимать смысл образных выражений. Перед детьми ставится конкретная цель: не только отгадать загадку, но и доказать, что отгадка верна.

Работая над пословицами и поговорками, мы учим детей пониманию метафор, переносного смысла слов и выражений, формируем навыки подбора и использования сравнений, развиваем мышление и воображение.

Скороговорка (чистоговорка, иногда – частоговорка, языковёртка) – короткая, синтаксически правильная фраза или небольшой текст с искусственно усложнённой артикуляцией. Скороговорки содержат близкие по звучанию, но различные фонемы (например, с и ш) и сложные для быстрого произнесения сочетания фонем.

С давних времён «скороговорить», то есть быстро, чисто и правильно произносить сложные сочетания звуков или длинных слов, было увлекательной народной игрой, в которой состязались самые умелые, ловкие и искусные ораторы. Русские скороговорки отличаются сложностью, иногда трудно даже просто выговорить некоторые сочетания, а не то, что произнести скороговорку в быстром темпе, повторив ее несколько раз.

Скороговорки классифицируются по разным признакам. Выделяют скороговорки длинные и короткие, простые и сложные, рифмованные и нерифмованные, с повторами и без повторов, построенные на одном звуке или сочетании звуков. В настоящее время наряду с народными, фольклорными скороговорками используются и современные авторские.

Все скороговорки построены на аллитерации – то есть, симметричном повторении одинаковых или однородных согласных звуков. Благодаря такой организации скороговорки являются очень эффективным методом тренировки артикуляционного аппарата, развития фонематического восприятия, автоматизации и дифференциации звуков. Нашим ученикам не сразу удастся повторить скороговорку без ошибок, но веселая словесная игра неизменно увлекает их. Скороговорки знакомят с богатством русского языка, с новыми поэтическими фразами [3].

Особенность скороговорки в том, что в ней нет «чепухи», абсурдных словосочетаний. Скороговорка представляет картинку знакомых реалий повседневной жизни. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются, в этом их секрет и обаяние. Стоит отметить, что дети отлично воспринимают скороговорки, так как регулярное повторение стихотворений и потешек представляет для них своеобразную игру. Это и полезные грамматические упражнения, тренирующие ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно забава, любимая игра в словотворчество.

Еще одна особенность скороговорки – ее сложная ритмика, благодаря которой она является прекрасным упражнением для развития дикции и других навыков ораторского мастерства. Скороговорка требует точной организации голосового хода, логического и орфографического ударения. Стихотворная ритмика организует четкость речи, не разрешает пропускать, менять звуки, помогает проработать правильность постановки ударения. Она служит организационным моментом и для дыхания: дает возможность научиться сознательно его распределять - не прерывая доборами течение речи внутри строки, и пополнять только после завершения строчки.

Скороговорки используются не только логопедами, но и профессиональными актерами, дикторами, телеведущими, политиками для развития навыков произнесения речи.

Помимо очевидных функций – автоматизация звуков и развитие дикции – скороговорки пробуждают интерес к окружающему миру, развивают логическое мышление, воображение, чувство юмора и имеют воспитательный характер.

Тренировать произнесение скороговорок следует поэтапно: чтобы добиться наилучшего эффекта, скороговорку сначала произносят четко и медленно, затем, постепенно наращивая темп, и корректируя дикцию и артикуляцию.

Логопеды в своей практике разделяют скороговорки (искусственно усложненные фразы для быстрого произнесения) и чистоговорки - короткие рифмовки, двустопишия или четверостишия, которые не требуется произносить быстро, а важно проговорить отчетливо и без запинок. Чистоговорки помогают закрепить правильное произношение какого-либо звука при регулярном их повторении.

Самая простая чистоговорка – это рифмовка, начинающаяся со слогового ряда. Она основана только на повторении отрабатываемых звуков и не несет смысловой нагрузки.

*Ла-ла-ла – у меня пила.*

*Ба-бо-бы – на дворе стоят столбы.*

*Ча-ча-ча – наша каша горяча.*

*Ще-ще-ще – в дождик мы идём в плаще [6].*

Эти чистоговорки – короткие, ритмичные, легко запоминающиеся - мы начинаем использовать после того, как звук закреплён в словах. Очень часто чистоговорки становятся тем мостиком, который помогает перейти от слова к предложению.

*У осы, у осы есть полоски и усы.*

Чуть сложнее чистоговорки, имеющие вид обычного детского стихотворения, в котором часто повторяется отрабатываемый звук.

*Котик ниток клубок закатил в уголок.*

*Укатил в уголок котик ниток клубок*

Чистоговорка заучивается в медленном темпе, внимание уделяется четкому, правильному произнесению «рабочего» звука.

Когда ребёнок уверенно произносит звук в чистоговорках, можно предлагать ему скороговорки: заучивать их медленно, а в дальнейшем ускорять темп произнесения заученных скороговорок или усложнять их содержание:

*На дворе трава, на траве – дрова,*

*Не руби дрова на траве двора.*

К каждой скороговорке можно добавить наглядное изображение сюжета (нарисовать мнемодорожку) для упрощения её запоминания и последующего воспроизведения, особенно на начальном этапе [5].

«Использовать скороговорки с целью автоматизации звука в речи можно как в индивидуальной форме, так и в форме игры с несколькими детьми, например, поделить детей на две команды: каждая команда должна назвать как можно больше скороговорок. Такая игра способствует не только автоматизации звука в речи, но ещё развитию памяти, мышления, внимания ребенка» [4].

Как увлечь ребенка игрой «в скороговорки»?

↪ Проговорить скороговорку сначала громко, затем тише, совсем тихо и шепотом [1, с.245].

↪ Можно предложить ребёнку взять в руки мяч и подбрасывать его вверх в одном темпе, одновременно проговаривая скороговорку. Можно сделать это вместе с ним, соревнуясь.

Обратите внимание, что ловить и бросать мяч нужно на каждый новый слог.

- ↪ Ребёнок может произносить рифмованные строчки, перекладывая «ёжик» из одной руки в другую или «шагая» пальцами по ступенькам лесенки.
- ↪ Не используя мяч, можно просто отхлопывать скороговорку, создавая определенный ритм.
- ↪ Можно посоревноваться с ребёнком, предложив ему повторить скороговорку несколько раз без ошибок, постепенно ускоряя темп.

Например, работая со скороговоркой «*Шишки на сосне, шашки на столе*», мы предлагаем детям:

- ✓ Прохлопать ритм скороговорки.
- ✓ Произнести скороговорку хором, индивидуально.
- ✓ Послушать, какие звуки выделил голосом логопед.
- ✓ Повторить эти звуки, четко артикулируя.
- ✓ Произнести звуки [с], [ш] хором и по одному.
- ✓ В каких словах слышится звук [с], в каких — звук [ш]?
- ✓ Произнести скороговорку с разной силой голоса – от тихого к громкому и наоборот
- ✓ Произнести скороговорку с разной интонацией (весело, печально, вопросительно)
- ✓ Выделить голосом слова «шашки» (шишки) и «сосне» (стол) в следующей последовательности:

*Шашки* на сосне,

*Шишки* на столе.

Шашки на *сосне*,

Шишки на *стол*.

- ✓ Проговорить скороговорку высоким, затем низким голосом (как мишка, как мышка) [7].

Использование скороговорок в коррекционной логопедической работе по автоматизации звуков позволяет превратить занятие в интересную игру. Это позволяет быстрее достичь четкой артикуляции и правильного произнесения звуков, что в свою очередь способствует развитию красивой выразительной речи.

Как известно, бобры – добры.

Добротою бобры полны.

Если хочешь себе добра,

Надо просто позвать бобра.

Лишь подумай, дружок, о бобре,  
Будешь по уши ты в добре.  
Если ты без бобра добр,  
Значит, сам ты в душе бобр!

### *Литература*

1. Алексеева, М.М., Яшина, Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб.пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Игры в логопедической работе с детьми: Пособие для логопедов / Под.ред. В.И,Селиверстова. - М.: Просвещение, 1979.
3. Кильмяшкина, Т. Азбука скороговорок // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2008. - № 5. - С. 30-32. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.obruch.ru/index.php%3Fid%3D8%26n%3D40%26r%3D8%26s%3D1001> (дата обращения: 26.01.2017)
4. Климкина, Е.А., Сизова, В.С. Использование скороговорок в коррекционной логопедической работе на этапе автоматизации звуков // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. LIV междунар. науч.-практ. конф. № 7(53). – Новосибирск: СибАК, 2015. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://sibac.info/conf/pedagog/liv/42601> (дата обращения: 26.01.2017)
5. Кодолбенко, Е.А. Зашифрованные скороговорки. - М.: ТЦ Сфера, 2011. - 34с. («Конфетка»).
6. Рыбина А.Ф. Коррекция звукопроизношения: речевой материал для дошкольников и младших школьников. - Волгоград: Учитель, 2003.
7. Темникова, В.Э. Логопедические игры с чистоговорками. Пособие для работы с детьми 5 – 7 лет с речевыми нарушениями. - М: "Гном и Д", 2008.