



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение города Москвы
«Школа № 1494»

ул. Большая Марфинская, дом 1, корпус 5, Москва, 127276
Телефон/факс: (499) 975-06-09 E-mail: 1494@edu.mos.ru <http://www.sch1494sv.mskobr.ru>
ОКПО 18852494; ОГРН 1137746962682; ИНН 7715979161; КПП 771501001

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
ГБОУ Школа № 1494
(протокол № от 29.08.2022 г.)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школа № 1494
Корышев С.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Рисуем музыку»

Художественно-эстетической направленности
Уровень образования: Дополнительное образование
Возраст воспитанников: 6-7 лет

Педагог Филиппова И.А.

Москва, 2022

Информационная карта

1. Учреждение: ГБОУ «Школа №1494» ГДО по адресу: ул. Ботаническая д. 5А и д.5А стр.1
2. Название программы: «Рисуем музыку»
3. Ф.И.О., должность ведущего: Филиппова Ирина Анатольевна, музыкальный руководитель
4. Тип программы: художественно - эстетическая
5. Направление деятельности: формирование навыков восприятия музыкальных произведений средствами различных видов искусств.
6. Продолжительность освоения программы: 1 год (1 раз в неделю с октября по май)
7. Форма организации занятий: групповая
8. Продолжительность занятий: дети 6 - 7 лет - 30 мин.

Пояснительная записка

С введением ФГОС появляется образовательная область «Художественно – эстетическое воспитание», объединившая разные виды деятельности детей в этом направлении. Есть много общего, что роднит 3 вида искусства: музыка, живопись, поэзия. Они могут отражать действительность одномерно: музыка динамична, живопись статична, зато они дополняют друг друга. Поэзия прекрасно расскажет о впечатлениях, полученных от созерцания картин и слушания музыки. Таким образом, достигается диалектическое единство. Объединение разных видов художественной деятельности способствует наиболее глубокому и тонкому восприятию и пониманию специфики каждого вида искусства.

Наиболее эффективное воздействие данным методом может быть достигнуто через проведение специально разработанной интегрированной образовательной деятельности.

Программа составлена на основе программы по воспитанию детей дошкольного возраста «Синтез». Новизна программы в необычной форме организации образовательной деятельности (интегрирование в образовательную деятельность разных видов художественно - эстетической деятельности, в первую очередь изобразительной).

Соответствие ФГОС

Соответствуя требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта, предъявляемым к гибкости и вариативности образовательных программ системы дошкольного образования, программа учитывает главный принцип интеграции образовательных областей.

Программа отвечает важнейшим принципам ФГОС, предусматривающим:
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка.

Цель программы:

приобщение к культурным ценностям, формирование представлений о различных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, литература) и их выразительных средствах.

Задачи программы:

- формировать навыки восприятия произведений различных видов искусства;
- стимулировать творческую активность;
- развивать воображение и ассоциативное мышление;
- формировать эстетический вкус на высокохудожественных образцах мировой культуры;
- закреплять услышанное музыкальное сочинение
- развивать речь, словарный запас.

Ожидаемый результат.

- ребёнок способен более тонко и глубоко чувствовать, и понимать выдающиеся произведения живописи и музыкального искусства, рассуждать о произведении;
- выражает музыкальный образ в рисунке, танцевальной импровизации;
- знает и называет композиторов, их сочинения, ориентируется в музыкальных жанрах

Методы воспитательно-образовательной деятельности

Наглядные приемы

Словесные приемы

Практические приемы

- Иллюстрации, фотографии, видео
- Воспроизведение музыки с помощью ТСО, исполнительский показ
- Выразительный показ педагогом
- Эмоциональный рассказ
- Художественное слово
- Поощрение творческих проявлений детей
- Объяснение
- Беседа
- Игра
- Импровизация
- Метод пластического интонирования (передача характера музыки в движении)

Создание материально – технических условий проведения образовательной деятельности

музыкальный центр, ИКТ – проектор, ноутбук
материал для воспроизведения
аудиотека, видеотека, мультимедийные презентации
музыкально – дидактические игры, пособия
бумага для рисования, карандаши, фломастеры, краски, кисти, восковые мелки
по количеству детей для изо деятельности.

Возраст детей, организация образовательной деятельности.

Программа рассчитана на детей 6-7 лет. Занятия проводятся с октября по май. Основная форма работы с детьми – образовательная деятельность (далее – ОД), которая проводится один раз в неделю в вечернее время. Занятия проводятся в кабинете для слушания музыки с оборудованными рабочими местами для изо - деятельности.

Образовательная деятельность условно делится на следующие части:

1. Восприятие различных видов искусства (музыка, изобразительное искусство, литература) и беседа об их выразительных средствах. - 7-10 минут
2. Выражение детьми своих музыкальных и поэтических впечатлений и впечатлений, полученных от восприятия произведений живописи:
 - словесно
 - в пластических этюдах;
 - танцевальных импровизациях.- 3-5 минут
3. Изобразительная деятельность (свободное рисование по заданной теме) -15-20 минут

Календарно-тематический план

Часы

Дата

1.

Музей. Дать представление о создании произведения искусства и о его восприятии человеком. Познакомить детей с основами восприятия произведений различных видов искусств.
Слушание: А.Вивальди, Осень.
Иллюстрации: Картины русских живописцев: И.Левитан, И.Бродский, В.Поленов
Рисование по теме

2.

Тембры и краски в живописи.
Иллюстрации: море в живописи И.Айвазовского
Слушание: Клод Дебюсси «Море. Игра волн»,
Движение: пластический этюд «Обитатели моря»
Рисование по теме

3.

Старинные музыкальные инструменты. Группа ударных.
Иллюстрации: Фрески, мозаика
Слушание: Аноним-Две дукции. Музыка XV века
Рисование по теме, сангина

4.

Старинные музыкальные инструменты. Лютня.
Иллюстрации: Караваджо - Лютнист
Слушание: Две прелюдии. Аноним XVII век.
Рисование по теме

5.

Старинные музыкальные инструменты. Орган. Устройство органа.
Иллюстрации: орган Церкви Святого Фомы в Лейпциге
Слушание: И.С.Бах Токката и фуга ре минор.23
Рисование по теме, сангина

6.

Старинные музыкальные инструменты. Клавесин. Устройство клавесина. Его особенности и разновидности
Иллюстрации: Клавесин в живописи, Ян Вермеер
Слушание: И.С.Бах «Инвенция ля минор»
Рисование по теме

7.

Зал настроения.
Иллюстрации: А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»
Слушание: Л.Бетховен, «Лунная соната» I часть,
Рисование по теме

8.

Балет. Знакомство с особенностями жанра балета, термином увертюра
Иллюстрации: Просмотр фрагмента балета
Слушание: П.И.Чайковский балет «Щелкунчик», Увертюра
Свободное рисование

9.

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик». Продолжение знакомства с жанром балета.
Иллюстрации: Просмотр фрагмента балета, 1 действие.
Слушание: Марш
Музыкальное движение: маршировать, слышать и подмечать смену частей
Свободное рисование

10.

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик».
Иллюстрации: Просмотр фрагмента балета, 1 действие.
Слушание: Танцы кукол
Музыкальное движение: пластический этюд - куклы
Свободное рисование по теме

11.

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик». Особенности тембровой выразительности в сцене боя
Иллюстрации: Просмотр фрагмента балета, 1 действие.
Слушание: Сцена боя
Свободное рисование по теме

12.

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик». Знакомство с терминами пачка, пуанты
Иллюстрации: Просмотр фрагмента балета, 1 действие.
Слушание: Вальс снежных хлопьев
Музыкальное движение: Мы - снежные хлопья
Свободное рисование по теме

13.

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик». Королевство сладостей. Кастаньеты в испанской музыке
Иллюстрации: Просмотр фрагмента балета, 2 действие.
Слушание: Конфетенбург, Испанский танец - шоколад
Рисование по теме

14.
П.И.Чайковский балет «Щелкунчик».
Восточный танец и Китайский танец, отличия
Иллюстрации: Просмотр фрагмента балета, 2 действие.
Слушание: Конфетенбург - Танец кофе, танец чая
Рисование по теме
15.
П.И.Чайковский балет «Щелкунчик».
Русская народная одежда, особенности
Иллюстрации: Просмотр фрагмента балета, 2 действие.
Слушание: Конфетенбург – Русский танец - Трепак
Рисование по теме
16.
П.И.Чайковский балет «Щелкунчик».
Знакомство с музыкальным инструментом челеста
Иллюстрации: Просмотр фрагмента балета, 2 действие.
Слушание: Конфетенбург – Танец феи Драже
Свободное рисование по теме
17.
П.И.Чайковский балет «Щелкунчик».
Иллюстрации: Просмотр фрагмента балета, 2 действие.
Слушание: Конфетенбург – Вальс цветов
Музыкальное движение: играем в балет «мы – цветы»
Свободное рисование по теме
18.
Опера. Знакомство с особенностями жанра оперы, дать понятие терминам «пролог», «речитатив»
Иллюстрации: эскиз костюма Лешего В.Васнецова
Слушание: Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» Пролог, речитатив Лешего
Рисование по теме
19.
Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»
Иллюстрации: эскиз костюма Весны В.Васнецова
Слушание: Песня и пляска птиц
Свободное рисование по теме
20.
Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка». Знакомство с терминами «ария», «лейтмотив»
Иллюстрации: «Снегурочка» В.Васнецов, Н.К.Рерих, М.Врубель
Слушание: Ария Снегурочки
Рисование по теме
21.
Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка». Знакомство с термином «а капелла»
Иллюстрации: «Лель» В.Васнецова
Слушание: 1 и 3 песни Леля
Рисование по теме
22.
Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка». Знакомство с термином «ария»
Иллюстрации: «Царь Берендей», «палаты царя Берендея», «Берендеевка» В.Васнецова
Слушание: Шествие царя Берендея
Рисование по теме
23.
Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка». Знакомство с понятием «скоморохи на Руси»
Иллюстрации: В.Васнецов «Скоморохи»
Слушание: Пляска скоморохов
Свободное рисование по теме

24.

Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка».
Иллюстрации: В.Перов «Тающая Снегурочка»
Слушание: Сцена таяния Снегурочки
Свободное рисование по теме

25.

Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С.Прокофьев. Знакомство с термином «симфоническая сказка»
Слушание: Лейтмотив Пети, птички, утки, кошки, дедушки
Музыкальное движение: изобрази птичку, кошку, утку
Рисование по теме

26.

Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С.Прокофьев.
Слушание: Лейтмотив волка, охотников
Музыкальное движение: изобрази волка, охотников
Рисование по теме

27

Знакомство с термином «сюита»
М.П.Мусоргский сюита «Картинки с выставки»
Иллюстрации: Рисунок В.Гартмана «Гном» - ёлочная игрушка, щипцы для колки орехов
Слушание: Гном
Рисование по теме

28.

М.П.Мусоргский сюита «Картинки с выставки». Особенности сюиты. «Прогулка» - соединяющий мостик для всех частей
Иллюстрации: А.Шишкин «Замок»
Слушание: Старый замок
Рисование по теме

29.

М.П.Мусоргский сюита «Картинки с выставки»
Иллюстрации: Просмотр мультипликационного фильма «Балет невылупившихся птенцов»
Слушание: Балет невылупившихся птенцов
Рисование по теме

30.

М.П.Мусоргский сюита «Картинки с выставки», образ Бабы-Яги в русских народных сказках
Иллюстрации: Эскиз часов В.Гартмана «Избушка на курьих ножках»
Слушание: Избушка на курьих ножках
Рисование по теме

31.

М.П.Мусоргский сюита «Картинки с выставки»
Иллюстрации: Рисунок В.Гартмана «Богатырские ворота», В.Васнецов «Богатыри»
Слушание: Богатырские ворота
Рисование по теме

32.

Всё что мы узнали.
Повторение. Обобщить и закрепить знания детей, полученных на занятиях «Рисуем музыку».
Поощрять фантазию, творческие проявления детей
Свободное рисование

Список используемой литературы

1. Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» Изд. «Просвещение" 1981 г.
2. А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская «ОО Музыка», методический комплект программы «Детство»
3. О.А.Куревина «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста»
4. К.В.Тарасова, М.Л.Петрова, Т.Г.Рубан, Т.М.Шумова, О.Л.Кабачек «Синтез» программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (5-й год жизни), Москва-2012
5. И.В.Штанько «Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход.»